

1.11. Nefes

Bektaşi mûsikîsinin en önemli formlarından birisi de nefeslerdir. Nefesler, melodi karakteri olarak küçük usullerle bestelenmiş ve halk mûsikîsinin etkisinde kalmıştır. Aslında bu etkiyi mersiye, nevruziyye, düvaz gibi diğer türlerde de görmek mümkündür.

Bazı nefeslerin birkaç ezgisi olabildiği gibi, bazı ezgilerin de birkaç nefesi olabilir. Nefeslerin ağır usullerle söylenenlerine "oturak", yürük usullerle söylenenlerine "şahlama" denilir. Şahlamalar "semah nefesi" olarak da bilinir.

Nefeslerde kullanılan "Bektaşi raksı", "Bektaşi raksanı" ve "Bektaşi devr-i revanı" adlı usuller tamamen bu mûsikîye mahsus ve genellikle bestelenen güfteye göre yapılan usullerdir. Bu nedenle Bektaşi mûsikîsinden başka yerde fazla kullanılmamıştır.

Birçok Bektaşi nefesinin şairleri biliniyorsa da, bestekârı meçhuldür. Bunda Bektaşi mûsikîşinaslarının adlarını gizlemelerinin (sırretme) rolü büyüktür.